#### МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Общеобразовательная школа «Университетская» Елабужского института (филиала) КФУ

#### «Рассмотрено»

Руководитель ШМО ОШ «Университетская» Елабужского института КФУ

Ахметзянова Л.А. Протокол №1 от «01» сентября 2020 г. «Согласовано»

Заместитель директора по УР ОШ «Университетская» Елабужского института КФУ

Протокол №1 от «01» сентября 2020 г.

Зеленовская А.А.

«Утверждено»

Директор ОШ «Университетская»

Елабужского института КФУ

Гареев К.Х.

Распоряжение № 3-КО «01» сентября 2020 г.

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА» 1 - 4 класс

> Разработана Лобиной Т.М., учителем начальных классов, Назмутдиновой А.И., учителем начальных классов

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета, 1 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		результаты
Мир музыкальных	Слушание музыки	- реализовывать	Регулятивные	У выпускника будут
звуков	- узнавать изученные	творческий потенциал	универсальные учебные действия	сформированы:
Ритм – движение жизни Мелодия – царица музыки	музыкальные произведения и называет имена их авторов.  - определять характер музыкального произведения	- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Выпускник научится:  — принимать и сохранять учебную задачу;  — учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	<ul> <li>внутренняя</li> <li>позиция школьника на уровне</li> <li>положительного</li> <li>отношения к школе,</li> <li>ориентации на</li> </ul>
Музыкальные	произведения		сотрудничестве с учителем;	содержательные
краски	- иметь представление об		– планировать свои действия в	моменты школьной
Музыкальные жанры: песня, танец, марш Музыкальная азбука или где живут ноты Я – артист	интонации в музыке,  - иметь представление об инструментах симфонического,  - иметь представления о балете, опере,		соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  — учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;  — осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  — оценивать правильность	действительности и принятия образца «хорошего ученика»; — широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и
Музыкально- театрализованное представление.	- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.  Хоровое пение - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики		правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;  — адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  — различать способ и результат действия;	внешние мотивы;  — учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  — ориентация на понимание причин успеха в учебной

#### Татарстан

- выразительно исполнять песни с сопровождением
- соблюдать при пении певческую установку.
- петь преимущественно с мягкой атакой звука,
- ясно выговаривать слова песни,
- исполнять одноголосные произведения,

# Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

- иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

### Основы музыкальной грамоты

**Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Мелодия.** Типы мелодического движения.

— вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской своей идентичности, этнической принадлежности форме осознания «Я» члена семьи, представителя народа, гражданина России. чувства сопричастности И гордости за свою Родину, народ И историю, осознание ответственности обшее человека за благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных

Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора)

#### Метроритм.

Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза.

Лад: мажор, минор; Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав

**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш

**Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст.

#### Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации ДЛЯ выполнения учебных заданий с учебной использованием энциклопедий. литературы, справочников (включая электронные, цифровые), информационном открытом пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты:
- осуществлять сравнение,
   сериацию и классификацию,
   самостоятельно выбирая

поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие
  этических чувств —
  стыда, вины, совести
  как регуляторов
  морального поведения;
  понимание чувств
  других людей и
  сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного готовность мира, своей следовать деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

критерии основания указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей: - произвольно осознанно владеть обшими приемами решения задач. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: - адекватно

#### использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (B TOM числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию обшении партнера взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться координации различных позиций сотрудничестве;

Выпускник получит возможность ДЛЯ формирования: – внутренней

для

- позиции обучающегося на уровне положительного отношения К образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного преобладании учебнопознавательных мотивов uпредпочтении социального способа оценки знаний; – выраженной устойчивой *учебно-*
- мотивации учения; – устойчивого *учебно*познавательного интереса К новым общим способам решения задач:

познавательной

– адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности;

собственное – формулировать положительной мнение и позицию; адекватной - договариваться и приходить к дифференцированной общему решению в совместной самооценки на основе деятельности, в том числе в критерия успешности ситуации столкновения интересов; реализации социальной - строить понятные для партнера роли «хорошего высказывания, учитывающие, что ученика»; партнер знает и видит, а что нет; - компетентности - задавать вопросы; в реализации основ – контролировать действия гражданской партнера; идентичности в - использовать речь для регуляции поступках и своего действия; деятельности; - адекватно использовать речевые - морального средства для решения различных сознания на коммуникативных задач, строить конвенциональном монологическое высказывание, уровне, способности к диалогической формой владеть моральных решению речи. дилемм основе Выпускник получит учета позиций партнеров в общении, возможность научиться: на ориентации – учитывать и координировать в чувства, мотивы и сотрудничестве позиции других устойчивое следование людей, отличные от собственной; поведении – учитывать разные мнения и моральным нормам и обосновывать интересы uэтическим собственную позицию; требованиям; – понимать относительность - установки на мнений и подходов к решению здоровый образ жизни проблемы; и реализации ee- аргументировать свою позицию реальном поведении и и координировать ее с позициями поступках; партнеров в сотрудничестве при осознанных выработке общего решения

совместной деятельности;

устойчивых

– продуктивно содействовать эстетических
разрешению конфликтов на основе предпочтений и
учета интересов и позиций всех ориентации на
участников; искусство как
– с учетом целей коммуникации значимую сферу
достаточно точно, человеческой жизни;
последовательно и полно – эмпатии как
передавать партнеру необходимую осознанного
информацию как ориентир для понимания чувств
построения действия; других людей и
– задавать вопросы, необходимые сопереживания им,
для организации собственной выражающихся в
деятельности и сотрудничества с поступках,
партнером; направленных на
– осуществлять взаимный помощь другим и
контроль и оказывать в обеспечение их
сотрудничестве необходимую благополучия.
взаимопомощь;
– адекватно использовать
речевые средства для
эффективного решения
разнообразных коммуникативных
задач, планирования и регуляции
своей деятельности.

#### Содержание учебного предмета, 1 класс

Название	Содержание
раздела	
Mun	V Handy driver was a strong and the
Мир	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Содержание обучения по видам деятельности:
музыкальных	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки
звуков	шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием
	музыкальных инструментов разной высоты тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на
	различных инструментов разной высоты теморовой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего
	мира.
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах,
	различных по способам звукоизвлечения, тембрам.
	Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных
	песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование
	правильной певческой установки и певческого дыхания.
Ритм –	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент
движение	в музыке: сильная и слабая доли.
ингиж	Содержание обучения по видам деятельности:
	Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты («инструменты
	тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система
	озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».
	Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.
	Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые
	ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование
	устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых
	долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.
	Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.
	простые ритми теские аккомпанементы к проиденным несиям.
Мелодия –	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа
царица	эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.
музыки	Аккомпанемент.
	Содержание обучения по видам деятельности:
	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов

«Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония №5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с постепенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально- игровая деятельность - интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально- речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Музыкальные Тоника. краски Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений контрастными образами пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко танец, марш. выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. простых инструментальных Сочинение как сопровождения к песенной, аккомпанементов танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. Музыкальная Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ,

#### азбука или где живут ноты

нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

#### Содержание обучения по видам деятельности:

**Игровые** дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков — линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и сольное инструментальное). Творческое соревнование.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

#### Я - артист

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов-импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

#### Музыкальнотеатрализован ное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного. Разработка сценариев музыкально- театральных, хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев: подготовке музыкально- инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального: «режиссеры», «артисты», коллектива, распределение ролей: «музыканты», «художники» и т.д.

#### Тематическое планирование, 1 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
1.	Мир музыкальных звуков	3
2.	Ритм – движение жизни	4
3.	Мелодия – царица музыки	4
4.	Музыкальные краски	3
5.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	6
6.	Музыкальная азбука или где живут ноты	5
7.	Я - артист	4
8.	Музыкально-театрализованное представление	4
Итого		33

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета, 2 класс

Название раздела	Предметные резул	ьтаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное музыкальное искусство.	Слушание музыки Обучающийся: 1.Узнает изученные	реализовывать творческий потенциал,	Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:	У выпускника будут сформированы:  — внутренняя позиция
Традиции и обряды	джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. З.Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.	собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг,	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;  — широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;  — учебно- познавательные и внешние мотивы;  — учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  — ориентация на

### Широка страна моя родная

# Музыкальное время и его особенности

#### Музыкальная грамота

«Музыкальный конструктор»

#### Жанровое разнообразие в музыке

Я – артист

#### Музыкальнотеатрализованное представление

народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. 

самостоятельную музыкально- творческую деятельность; музицировать; использовать

- 5. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций.
- 6. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- 7. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- 8. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### Хоровое пение

Обучающийся:

- 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- 3. Знает о способах и приемах

музыкальнотворческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения *участвовать* коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять

инициативу

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в коние действия.

Познавательные универсальные учебные действия понимание причин учебной vспеха В деятельности, в том числе самоанализ самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи. представителя гражданина народа, России. чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и

- выразительного музыкального интонирования.
- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

# Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
- 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в

выборе образцов профессионального музыкальнопоэтического творчества народов мира; оказывать помощь организации проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, музицирование, драматизация ∂p.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

# Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной

оркестровых партиях.

- 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

## **Основы музыкальной грамоты** Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность.
- 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных половинных длительностей, пауз ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, В оркестровых партиях И Двухаккомпанементах. И

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть

организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном

- трехдольность восприятие и передача в движении.
- 4. Нотная грамота. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- 6. **Интервалы** в пределах октавы. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- 7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкальносценические жанры: балет, опера.
- 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации.

диалогической формой речи.

### Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни:
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### Содержание учебного предмета, 2 класс

Название раздела	Содержание	
Народное музыкальное	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.	
искусство. Традиции и	Содержание обучения по видам деятельности:	
обряды	Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом	
	классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой	
	традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай»,	
	«Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды	
	весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).	
	Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по	
	ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с	
	инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).	
	Народные инструменты разных регионов.	
	Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в	
	исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль	
	«Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с	
	народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный	
	ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).	
Широка страна моя	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн	
родная	Российской Федерации.	
	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных	
	интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	
	Содержание обучения по видам деятельности:	
	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города,	
	школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.	
	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.	
	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня»,	
	П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй	
	концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).	
	, <u> </u>	
	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.	
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и	
	ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя	
	пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных	

	инструментов.		
Музыкальное время и	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.		
его особенности	Содержание обучения по видам деятельности:		
	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и		
	половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация		
	стихов.		
	<b>Ритмические игры.</b> Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические		
	каноны.		
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических		
	партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-		
	блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.		
	Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим		
	рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам		
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы,		
	выразительные возможности интервалов.		
	Содержание обучения по видам деятельности:		
	Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых		
	выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.		
	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание		
	элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения		
	длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте,		
	пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.		
	Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.		
	Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале		
	интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений		
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к		
	пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).		
	Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.		
«Музыкальный	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и		
конструктор»	трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические		
	музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).		
	Содержание обучения по видам деятельности:		
	Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке.		
	Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф.		
	Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман		
	«Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры:		

инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность Жанровое разнообразие в музыке как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Содержание обучения по видам деятельности: Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Я – артист Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Содержание обучения по видам деятельности:

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и m.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкальнотеатрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкальнотеатрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### Тематическое планирование, 2 класс

№	Название раздела	Количество
		часов
1.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	5
2.	Широка страна моя родная	5
3.	Музыкальное время и его особенности	3
4.	Музыкальная грамота	3
5	«Музыкальный конструктор»	4
6	Жанровое разнообразие в музыке	5
7.	Я – артист	5
8.	Музыкально-театрализованное представление	4
Итого		34

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета, 3 класс

Название	Предметные резул	<b>І</b> ЬТАТЫ	Метапредметные результаты	Личностные
раздела	Ученик научится	Ученик получит		результаты
		возможность		
		научиться		
Музыкальный	Слушание музыки	-реализовывать	Регулятивные универсальные учебные	Выпускник
проект	1. Узнает изученные	творческий	действия:	научится:-
«Сочиняем	музыкальные произведения и	потенциал,	Выпускник научится:	внутренняя позиция
сказку»	называет имена их авторов.	собственные	- принимать и сохранять учебную задачу;	школьника на уровне
	2. Умеет определять характер	творческие	- учитывать выделенные учителем ориентиры	положительного
	музыкального произведения,	замыслы в	действия в новом учебном материале в	отношения к школе,
	его образ, отдельные элементы	различных видах	сотрудничестве с учителем;	ориентации на
	музыкального языка: лад, темп,	музыкальной	- планировать свои действия в соответствии с	содержательные
	тембр, динамику, регистр.	деятельности (в	поставленной задачей и условиями ее реализации,	моменты школьной
	3. Имеет представление об	пении и	в том числе во внутреннем плане;	действительности и
	интонации в музыке, знает о	интерпретации	- учитывать установленные правила в	принятия образца
	различных типах интонаций,	музыки, игре на	планировании и контроле способа решения;	«хорошего ученика»;
	средствах музыкальной	детских и других	- осуществлять итоговый и пошаговый контроль	- широкая
	выразительности,	музыкальных	по результату;	мотивационная основа
	используемых при создании	инструментах,	- оценивать правильность выполнения действия на	учебной
	образа.	музыкально-	уровне адекватной ретроспективной оценки	деятельности,
	4. Имеет представление об	пластическом	соответствия результатов требованиям данной	включающая
	инструментах симфонического,	движении и	задачи;	социальные,
	камерного, духового,	импровизации);	- адекватно воспринимать предложения и оценку	учебно-познавательны
	эстрадного, джазового	организовывать	учителей, товарищей, родителей и других людей;	е и внешние мотивы;
	оркестров, оркестра русских	культурный досуг,	- различать способ и результат действия;	-
Широка страна	народных инструментов. Знает	самостоятельную	- вносить необходимые коррективы в действие	учебно-познавательны
моя родная	особенности звучания	музыкально-	после его завершения на основе его оценки и учета	й интерес к новому
тол родина	оркестров и отдельных	творческую	характера сделанных ошибок, использовать	учебному материалу и
	инструментов.	деятельность;	предложения и оценки для создания нового, более	способам решения
	5. Знает особенности	музицировать;	совершенного результата, использовать запись в	новой задачи;
	тембрового звучания	использовать	цифровой форме хода и результатов решения	- ориентация на
	различных певческих голосов	систему	задачи, собственной звучащей речи на русском,	понимание причин
	(детских, женских, мужских),	графических знаков	родном и иностранном языках;	успеха в учебной
	хоров (детских, женских,	для ориентации в	Выпускник получит возможность	деятельности, в том

#### Хоровая планета

#### Мир оркестра

мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### Хоровое пение

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

нотном письме при пении простейших мелодий: владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения участвовать коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оиенивать явления музыкальной культуры проявлять инициативу выборе образиов профессионального музыкальнопоэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации проведении школьных культурномассовых мероприятий;

представлять

#### научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

#### Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в

числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей:

- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской

- идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за обшее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и

поступков

### **Музыкальная** грамота

- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

# Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных

широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, музицирование, драматизация  $\partial p.$ ); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

учебном сотрудничестве;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях:
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач;

### Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об

окружающих людей;
- знание основных
моральных норм и
ориентация на их
выполнение;
- развитие этических
чувств - стыда, вины,
совести как
регуляторов
морального
поведения; понимание
чувств других людей
и сопереживание им;
- установка на
здоровый образ

- жизни;
   основы
  экологической
  культуры: принятие
  ценности природного
  мира, готовность
  следовать в своей
  деятельности нормам
  природоохранного,
  нерасточительного,
  здоровьесберегающег
  о поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

**Выпускник** получит

#### Формы и жанры в музыке

- инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

# Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- **1. Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- **3. Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти,

окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

### возможность научиться:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательн ых мотивов и предпочтении социального способа оиенки знаний;
- й мотивации учения;
   устойчивого
  учебно-познавательно
  го интереса к новым
  общим способам
  решения задач;

учебно-познавательно

- выраженной

*устойчивой* 

- адекватного понимания причин успешности/неуспешн ости учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе

#### Я – артист

половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность — восприятие и передача в движении.

- **4.** Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- 5. Нотная грамота.

Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Музыкальнотеатрализованн ое представление трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего лействия:
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

### Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир

критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- компетентности в

- реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности:
- деятельности;
   морального сознания
  на конвенциональном
  уровне, способности к
  решению моральных
  дилемм на основе
  учета позиций
  партнеров в общении,
  ориентации на их
  мотивы и чувства,
  устойчивое
  следование в
  поведении моральным
  нормам и этическим
  требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу

7. Музыкальные жанры.	для построения действия;	человеческой жизни;
Песня, танец, марш.	- задавать вопросы, необходимые для организации	- эмпатии как
Инструментальный концерт.	собственной деятельности и сотрудничества с	осознанного
Музыкально-сценические	партнером;	понимания чувств
жанры: балет, опера, мюзикл.	- осуществлять взаимный контроль и оказывать в	других людей и
8. Музыкальные формы.	сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	сопереживания им,
Виды развития: повтор,	адекватно использовать речевые средства для	выражающихся в
контраст. Вступление,	эффективного решения разнообразных	поступках,
заключение. Простые	коммуникативных задач, планирования и	направленных на
двухчастная и трехчастная	регуляции своей деятельности.	помощь другим и
формы, куплетная форма,		обеспечение их
вариации, рондо.		благополучия.

#### Содержание учебного предмета, 3 класс

Название раздела	Содержание		
Музыкальный	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание		
проект «Сочиняем	творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и		
сказку»	хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых		
	представлений в процессе работы над творческим проектом.		
	Содержание обучения по видам деятельности:		
	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов,		
	родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор		
	музыкального материала. Разучивание и показ.		
	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).		
Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формиров умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным п Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.			
			Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-
			слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.
	Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.		
	Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4;		
	сочинение ритмоформул для ритмического остинато.		
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.		
	Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для		

	различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). <b>Соревнование классов</b> на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».
Широка страна	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных
моя родная	инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.
•	Содержание обучения по видам деятельности:
	Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен
	народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.
	Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении
	народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.
	Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли,
	балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов
	к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.
	Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес
	разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального
V	образа.
Хоровая планета	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового
	репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.
	Содержание обучения по видам деятельности:
	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской
	Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова,
	Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С.
	Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.
	Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное
	исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и
	современной музыки с элементами двухголосия
Мир оркестра	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов,
	тембры. Жанр концерты: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.
	Содержание обучения по видам деятельности:
	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении
	выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и
	тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М.
	Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для
	солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.
	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных

	WYGTAN GOVERN W GANGOTA ON W TAVET			
	инструментов и оркестровых групп.			
	Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром			
	элементарных инструментов.			
	Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под			
7.5	фонограмму.			
Музыкальная	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и			
грамота	трезвучия.			
	Содержание обучения по видам деятельности:			
	Чтение нот хоровых и оркестровых партий.			
	Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия.			
	Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.			
	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.			
	Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном			
	музицировании.			
	Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и			
	трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.			
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.			
	Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в			
	инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.			
	Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различ			
	составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных			
	интервалов и трезвучий.			
Формы и жанры в	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.			
музыке	Содержание обучения по видам деятельности:			
	Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо			
	и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по			
	поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И.			
	Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-			
	сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.			
	Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами			
	(чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).			
	Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического			
	остинато, интервалов и трезвучий.			
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.			
	Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением			
	пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.			

#### Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

**Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

#### Музыкальнотеатрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### Тематическое планирование, 3 класс

№	Название раздела	Количество
		часов
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	5
2	Широка страна моя родная	5
3	Хоровая планета	7
4	Мир оркестра	3
5	Музыкальная грамота	5
6	Формы и жанры в музыке	3
7	Я – артист	3
8	Музыкально-театрализованное представление	3
Итого		34

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета, 4 класс

Название	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
раздела	Ученик научится	Ученик получит		
		возможность		
		научиться		
Песни народов	Слушание музыки	реализовыва	Регулятивные универсальные учебные	У выпускника
мира	Обучающийся:	ть творческий	действия	будут сформированы:
	1. Узнает изученные	потенциал,	Выпускник научится:	– внутренняя позиция
	музыкальные произведения	собственные	– принимать и сохранять учебную	школьника на уровне
	и называет имена их	творческие	задачу;	положительного
	авторов.	замыслы в	– учитывать выделенные учителем	отношения к школе,
Музыкальная	2. Умеет определять	различных видах	ориентиры действия в новом учебном	ориентации на
грамота	характер музыкального	музыкальной	материале в сотрудничестве с учителем;	содержательные моменты
	произведения, его образ,	деятельности (в	<ul> <li>планировать свои действия в</li> </ul>	школьной
	отдельные элементы	пении и	соответствии с поставленной задачей и	действительности и
	музыкального языка: лад,	интерпретации	условиями ее реализации, в том числе во	принятия образца
Оркестровая	темп, тембр, динамику,	музыки, игре на	внутреннем плане;	«хорошего ученика»;
музыка	регистр.	детских и других	<ul> <li>учитывать установленные правила в</li> </ul>	– широкая
	3. Имеет представление	музыкальных	планировании и контроле способа решения;	мотивационная основа
	об интонации в музыке,	инструментах,	<ul> <li>осуществлять итоговый и пошаговый</li> </ul>	учебной деятельности,
	знает о различных типах	музыкально-	контроль по результату;	включающая социальные,
	интонаций, средствах	пластическом	<ul> <li>оценивать правильность выполнения</li> </ul>	учебнопознавательные и
	музыкальной	движении и	действия на уровне адекватной	внешние мотивы;
Музыкально-	выразительности,	импровизации);	ретроспективной оценки соответствия	<ul> <li>учебнопознавательный</li> </ul>
сценические	используемых при	организовыва	результатов требованиям данной задачи;	интерес к новому учебному
жанры	создании образа.	ть культурный	<ul> <li>адекватно воспринимать</li> </ul>	материалу и способам
	4. Имеет представление	досуг,	предложения и оценку учителей,	решения новой задачи;
	об инструментах	самостоятельную	товарищей, родителей и других людей;	– ориентация на
	симфонического,	музыкально-	<ul> <li>различать способ и результат</li> </ul>	понимание причин успеха
	камерного, духового,	творческую	действия;	в учебной деятельности, в
	эстрадного, джазового	деятельность;	– вносить необходимые коррективы в	том числе на самоанализ и
	оркестров, оркестра	музицировать;	действие после его завершения на основе его	самоконтроль результата,
	русских народных	использовать	оценки и учета характера сделанных ошибок,	на анализ соответствия
	инструментов. Знает	систему	использовать предложения и оценки для	результатов требованиям
	особенности звучания	графических знаков	создания нового, более совершенного	конкретной задачи, на

# Музыка кино Учимся, играя Я – артист 8Музыкальнотеатрализованное представление

оркестров и отдельных инструментов.

Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных. также народного, акалемического. церковного) исполнительских возможностей особенностей репертуара.

- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных

для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения uучаствовать коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира; оказывать

оказывать помощь организации проведении школьных культурно-массовых

результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать
   выделенные учителем ориентиры действия
   в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### Познавательные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической

произведениях.

- 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### Хоровое пение

Обучающийся:

- 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5. Поет преимущественно с мягкой

мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкальнотворческой деятельности (пение, музицирование, драматизация  $\partial p.);$ собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- -.. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать
   причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной

культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

— чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

# Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения К образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного преобладании *учебно*познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

# Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
  - 3. Имеет

#### связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
  - устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

### Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению дилемм моральных основе учета позиций партнеров общении, ориентации на их мотивы чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных
   устойчивых эстетических
   предпочтений и
   ориентации на искусство
   как значимую сферу

первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

#### Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- 1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

#### 3. Метроритм.

Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

### **Коммуникативные** универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства ДЛЯ решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе аудиовизуальной сопровождая его поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
  - задавать вопросы;
  - контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных

человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания  $u_M$ выражающихся в поступках, направленных на помошь другим обеспечение uxблагополучия.

Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность — восприятие и передача в движении.

- 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- 5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в первой-второй объеме октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных простейших слуху попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание ПО нотам хоровых и оркестровых партий.
- 6. Интервалы
   в

   пределах
   октавы.

   Трезвучия:
   мажорное
   и

   минорное.
   Интервалы
   и

   трезвучия
   в
   игровых

   упражнениях,
   песнях
   и

   аккомпанементах,

   произведениях
   для

коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

слушания музыки. 7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-	
сценические жанры: балет, опера, мюзикл.  8. Музыкальные формы. Виды развития:	
повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы,	
куплетная форма, вариации, рондо.	

#### Содержание учебного предмета, 4 класс

Название раздела	Содержание		
Песни народов мира	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание,		
	структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.		
	Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических		
	особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).		
	Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм)		
	и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).		
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с		
	относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия,		
	дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).		
	Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.		
	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по		
Музыкальная грамота	нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.		
_	Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и		

	оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших		
	мелодических канонов по нотам.		
	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.		
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в		
	форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных		
	инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и		
	мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях		
	металлофона, ксилофона, синтезатора).		
	Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и		
	минорного трезвучий.		
	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование		
Оркестровая музыка	знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.		
	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей		
	синтезатора в практической исполнительской деятельности.		
	Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни		
	военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров;		
	произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.		
	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры:		
	оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в		
	исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна,		
	домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.		
	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с		
	самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание		
	простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе,		
	игра в подражание различным инструментам.		
24	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием		
Музыкально-сценические	музыкально-театральных произведений. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»,		
жанры	Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».		
	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение		
	особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез		
	искусств в музыкально-сценических жанрах.		
	<b>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</b> Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская		
	примеры. р.н.п. «Эдравствуй, гостья зима», г. годжерс «Уроки музыки» из мюзикла «Эвуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).		
	формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о		
Музыка кино	композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.		
ттуэыка кипу	композиторал, со инглоция музыку к детеким фильмам и мультфильмам.		

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоциональнообразного содержания музыкального сопровождения: - характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; - создание эмоционального фона; - выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер Poy, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский). Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Учимся, играя Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, Я – артист годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист –оркестр». Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнопластической, инструментально-ритмической импровизации. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и  $m.\partial$ Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические

эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия

ритмоформул.

пройденных

	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на		
	элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех		
	пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».		
Музыкально-	Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-		
театрализованное	театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.		
представление	Музыкально-театрализованное представление		
	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.		
	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-		
	театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических,		
	концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и		
	разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам		
	известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в		
	музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-		
	инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального		
	коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.		

#### Тематическое планирование, 4 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Песни народов мира	3
2	Музыкальная грамота	4
3	Оркестровая музыка	5
4	Музыкально-сценические жанры	6
5	Музыка кино	4
6	Учимся, играя	4
7	Я – артист	4
8	Музыкально-театрализованное представление	4
Итого		34